دار ومكتبة الملال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن أمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدَّرس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتؤثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات الأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرها...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

موسوعة الخط العربي (المركز المركز الم

موسوعة الخط العربي (المركز المركز المراثي) الرمط المركز المراثي

إعداد

إعداد (فرفي) والجنوري

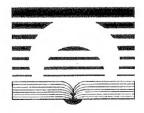
منشورات دار ومكتبة الهلال

جميع الحقوق محفوظة للناشر الطبعة الأولى 1420 ـ هجرية

1999 ـ ميلادية

حار و مكتبة المهال الطباعة والنشر

بئر العبد – شارع مكرزل – بناية برج الغادية – ملك دار ومكتبة الملال تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03) قاكس: 1817745 (961) – ص. ب.: 5003 / 15 – بـــــــــروت – لــــبــــنان



E-mail:hillal@libancom.com.lb

مفتاغية

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبّر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلابُدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويطور نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطور ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلابدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توقر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وتّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدّخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعززته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته...

آملاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله لموفق.

المائين المائيل المواقية

रक्ताः विकरः

DESIGNATION OF THE STATE OF THE





أو (الهمايوني)، وقد جاءت تسميته نسبة إلى صدوره من الديوان الهمايوني السلطاني للحكومة العثمانية، فجميع الأوامر الملكية والأنعامات والفرمانات التركية سابقاً لا تكتب إلا به، وكان هذا الخط في أيام الخلافة العثمانية سرًا من أسرار القصور السلطانية لا يعرفه إلا كاتبه أو من ندر من الطلبة الأذكباء.

وأول من وضع قواعده إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين، وبقي العمل به مستمراً في دوائر الدولة العثمانية حتى استبدال الأتراك الخط العربي بالحروف اللاتينية(١).

وتتميّز حروف الخط الديواني بأنها ملتوية أكثر من غيرها، ومنسقة وتقع في العين والقلب موقعاً ..: أً(٢).

وينقسم الخط الديواني إلى قسمين:

ا ـ الخط الديواني الجلي: سمي بالجلي لوضوحه، وكتبت بهذا النوع الفرمانات السلطانية ورسائل الدولة، ويتميّز بكثرة حركاته بحيث يملأ الشكل كافة الفراغات فيه فيعطيه شكلاً هندسياً منتظماً (").

٢ ـ الخط الديواني الجلي الزورقي: وهذا النوع من الخط تأثر بفن الرسم على شكل زورق أو سفينة، وكتب بهذا النوع من الخط الصكوك والمستندات والعملات الورقية (٤).

وممن قد أجاد في صناعة هذا النوع من الخط - الديواني - المغفور له الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي بمصر، وقد أصدر عدة كراسات بخطه (٥)، والمرحوم هاشم محمد البغدادي، والمرحوم محمد صبري الهلالي البغدادي، والمرحوم مصطفى غزلان بك في القاهرة، وله به تخصص وطريقة تعرف باسمه ويسمى (الخط الغزلاني)(١).



⁽١) محمد طاهر الكردى: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢٠

⁽٢) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٤.

⁽٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: ن.م ١٥٤.

⁽٤) معروف زريق:

⁽٥) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.

ن.م.

الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٠، ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق.

من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني(١).

الحاج زايد: اسمه سيد عبد القادر عبد الله: وهو الشقيق الأصغر للخطاط محمد عبد القادر عبد الله، أخذ الخط عن محمد غريب، والشيخ علي البدوي، ومحمد إبراهيم أفندي، ونجيب هواويني. ثم التحق بمدرسة تحسين الخطوط وكان ترتيبه الأول في جميع المراحل، واتخذ لنفسه اسم (زايد)، واشتهر بكتابة خطي الديواني والتعليق.

ثم عمل مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط،

ومن آثاره: كتابة المصحف الشريف في ثماني لوحات، أساسها فن الرسم، ومصحف طبعته له شركة الشمرلي بمصر، ونشاطات أخرى(7).

هاشم محمد درياس القيسي البغدادي: أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشيخلي، ثم الحاج على صابر، ثم على الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

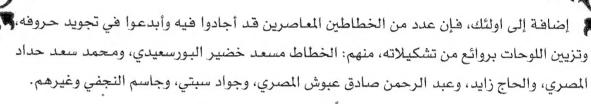
وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب في مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازه الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الآمدي ـ مرتين ـ.

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ/ ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

(١) نماذج فريدة من الخطوط.../ ١٦١.

(٢) ن.م/ ١٧٤.



وإلى الباحث والقاريء العزيز أقدم موجزاً عن حياتهم وسيرتهم الفنية:

الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي: إمام الخطاطين في عصره، وإليه انتهت رئاسة الخط، ولد في طرابزون سنة ١٨٧١م، ثم هاجر إلى إستانبول، أخذ الخط عن الحاج عارف الفلبوي، ومحمد شوقي وخلوصي وحسن قرين آبادي وسامي.

يعتبر الرفاعي إماماً في التذهيب والرسم والنقش، ومن أهم أعماله الفنية كتابة مصحف لملك مصر ـ أحمد فؤاد ـ كتبه في ستة أشهر، وذهَّبه في ثمانية أشهر، وكان ذلك سنة ١٣٤٠ هـ، ولأجله افتتحت مدرسة تحسين الخطوط العربية، وكان ـ هو ـ في مقدمة الأساتذة الذين درَّسوا في المدرسة المذكورة، توفي سنة ١٩٣٤م عن عمر يناهز الخمسين(١).

مصطفى غزلان بك؛ من بلدة الباجور - منوفية، أخذ الخط عن المرحوم مصطفى الغرّ، ثم التحق بديوان المساحة، ثم بالقصر الملكي أمام السلطان حسين، وفي القصر تعلّم الخط الديواني على يد الأستاذ محمود باشا شكري، فنبغ فيه وعيّن رئيساً لقلم التوقيع، وكان مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط، ولإجادته في الخط الديواني وطريقته الفريدة في تجويده أطلق على طريقته اسم - الخط

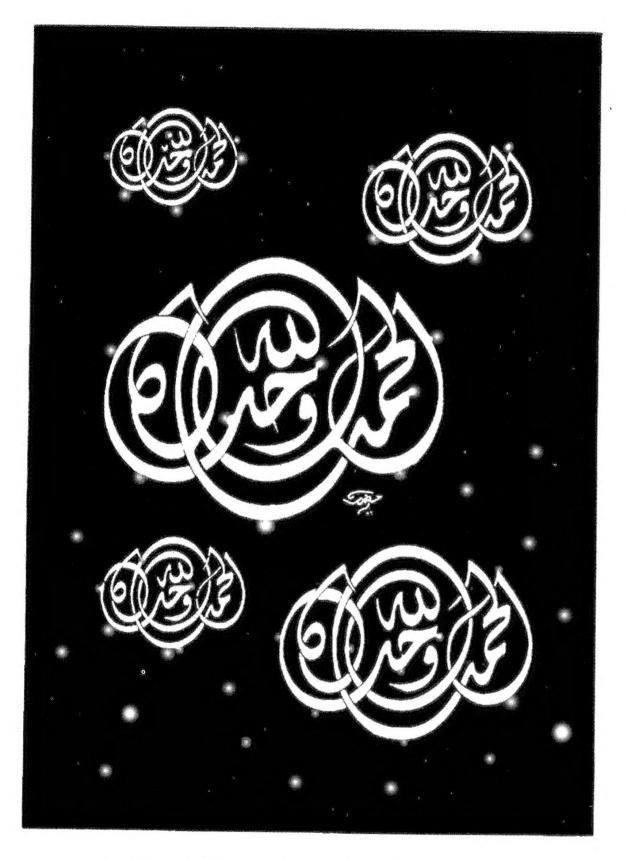
توفى سنة ١٩٣٨م.

من آثاره: كتابة قاعتي العرش والمائدتين في قصري عابدين ورأس التين، وكتابة ثوب الكعبة سنة

عبد الرحمن صادق عبوش: ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني



⁽١) أحمد صبري زايد: نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٤. (٢) فوزي سالم عفيفي: دراسات في الخط العربي وأعلامه ٨٢١٠١.



عبارة الحمد لله وحده، بالخط الديواني تكررت بأحجام مختلفة، دبجتها يراع الخطاط حيدر الموسوي

وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلمه(١).

محمد صبري بن مهدي بن علي الهلالي: أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشيخلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي.

واتصل بعدد من الخطاطين كنجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين،

توفي في ٢٨ جمادي الأولى ١٣٧٢هـ/ ١٣ شباط ١٩٥٣م.

من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كريلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه (٢)...

محمد سعد حداد: من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم عام ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيب الأول.

من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطّه ولتمكنّه في هذا النوع مِن الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب(٢).

مسعد خضير البورسعيدي: ولد في بور سعيد، بمصر عام ١٩٤٢م مارس الخط هواية عن أخيه الأكبر (محمد)، ثم دخل مدرسة تحسين الخطوط في طنطا، ثم عاد إلى بور سعيد وما زال يمارس نشاطاته الفنية والإبداعية...

كتب عنه ونشر مجموعة رائعة من نتاجاته الأستاذ فوزي سالم عفيفي في موسوعته «دراسات في الخط العربي وأعلامه» وقد خصّص له الجزء السابع منها(٤).



⁽١) خطاطي بغداد ٢٥٤ ـ ٢٧٥، ذكرى هاشم محمد الخطاط.

⁽٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ . ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.

⁽٣) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

٤) ن م ١٢٧ع.

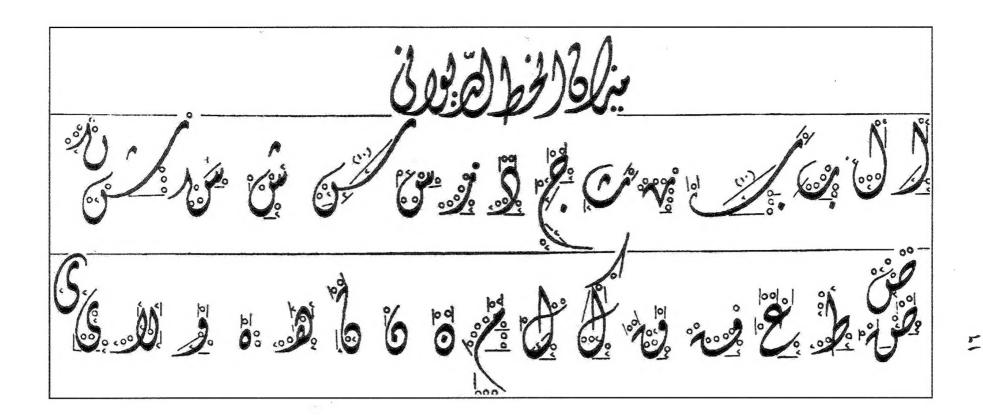
V

نماذج الحروف المفردة للخط الديواني موزونة بالنقط من كتابة محمد عزت معلم الخط في استانبول

معمس ططط مل مه جعنے فیف بین کا کا کنکا کنگر میل کنگر می بن هم هی هم بنی . باو پوبر هلد ملا هلد موسوسر و مرکز مرالا لا که وفل داده لهد ودد هلد له لهدد لهدد له هم هم هم وسائق فیم هم بور بایل هم مرکز به محساط کفا و، فاکر و و وهام هام هم بورکز می هم زیر .

يروف مركبة للخط الديواني على قواعده التركية وأصوله، كتبها محمد عزت معلم الخط في المدرسة 11...اطان قراسة أن م

0

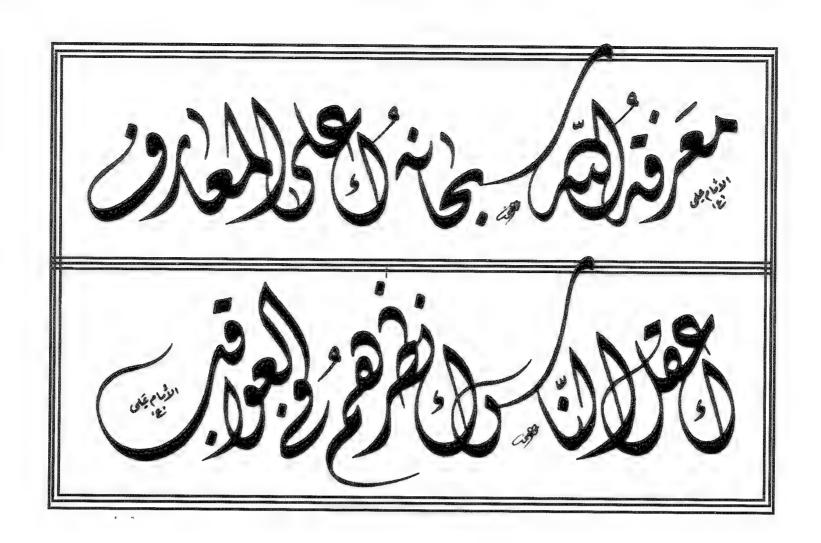


ألفباء الحروف موزونة بالدوائر الصغيرة، كتبها غزلان بك

 مَ نِرُونَهُ فِي اللهِ مِنْ مِنْ اللهِ المُلاّ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الل

نموذج من سطور المشق للتعليم بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٥٤هـ، من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول

الرال مرس به نظر على الروس بي المراق المراق بي المراق الم



حكم مأثورة بالخط الديواني ، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

أبجدية ونماذج حروف مركبة من كتابات الخطاط محمد سعد حداد

شربيل کامل بيم لفالر عمل المعلى منون المحلى بي محسن ها المعلى منون المحلى بي محسن ها المعلى منون المحلى ال

-





نموذج بسملة كتبت بخط مماثل للخط الديواني في وثائق من الأندلس «مجلة معهد الخُطوطات»

المحال ال

रक्षेत्रिकेर

Talled.

نموذج بسملات بخط ديواني، من كتابات الخطاط هاشم محمد البغدادي وغيره

المع الفاقع الموجع لانترع فر مرك ورفع عنار ، فرزك لفرى لانفضارات ورفعنام ، والرك ناه من للعسر والعرب الموسع للعنار والعرب الما فافرقن

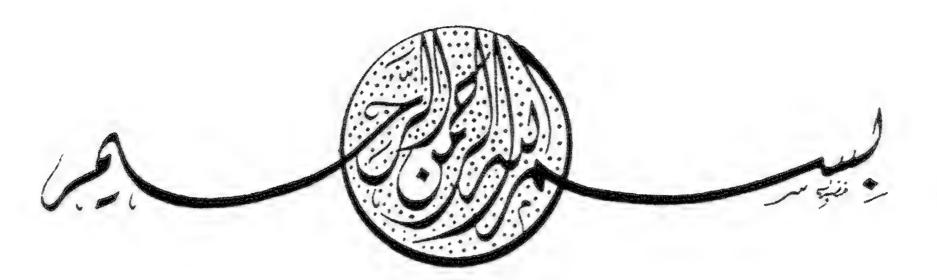
«سورة الإنشراح» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد هاشم البغدادي



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد



بسملة بالخط الديواني، من كتابات الخطاط محمد سعد حداد



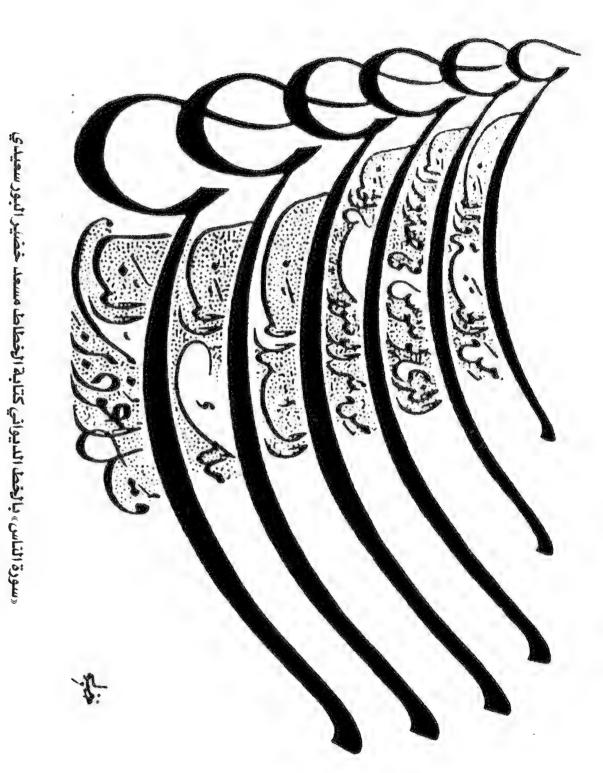
البسملة بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



البسملة بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

ب في زَارُمَ وَلَوْقَ كَسَمِينَ وَكُورُمَ وَبِمُ حَبِرُهُ وَكُونَ وَكَا رَبُهُ لَا وَكَا وَكَارَبُهُ لَا مَنْ لَا تَوْلُكُ بِهِ وَلِي الْمُ بِرُعَا الْمُورِي مَنِهِ وَلِيهِ مِنْ لَا وَلَا يَكِيدُ وَلَا بِي وَلَا يَكُونُ (نَا بُرَهُ إِلَى الْمُعَالِمُ وَمُونَا مَا يُعَالِمُ وَمُونَا فَيَ لَكُمْ مِنَا وَهُوكُوا لَكُمْ مَ فَالْمُونِ الْمُعْرِمِينَا وَهُوكُوا لِللَّهِ مِنْ وَلَا يُعْرُفُونَا مَا كَ وَبِ لَغِيرٍ لِهِ وَخَلَى لِمُنظِ لِلْ لَهُ كُلِمُ لِلِنَاكَ مَى ظَنْ كَالِيمُونِ فَوْمَ كَا فَرَبِمَ لَلْمُومِ فَأَذَى إِلِيمُ لَا مُعْلَمُ عَلَمُ بَرُهُ وَحِيَ يَهِي جُرُلِالْكِنَ مِنْ وَلَيُسْ لِلْكُا مَبِيَا وَمَنَائِلُ لَمُنَا وَكُنَا وَلَا فَإِلَى مَلِكَ وَكُوا فَيَا وَلَا فِرَالِهِ وَلَحَ بَكَ لَا هَجِينًا وتلحفازة وأورة وأورة أوكه وتقار لينري من والفكرة الكتب تونة إنوك منزي وأهب للاناتوي وبجريره وادغ لَهُ مِن الرَّامْ مَن زَلِي وَ أَنْ وَرَاءُولَى عَلَاوَلَ عَلِي وَلَيْ مِنْ مَن وَلِي اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَاللّلَّ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ البرال كَ وَرَحْدُ مَنْ وَلَا ذَلُ مُنْ مُعَدِ مُلَدُ مَا مُرْمَهُ بِعِمْ لَمَا مُنْ أَمَا مُنْ الْحَالَةِ مَا أَنْ الْمُنْ الْمُنْ مِنْ اللَّهِ مَلَى اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِ نَعِي وَ(مَنْ وَدِي كِنْ مِنْ أَنْ وَرُ أَسْرِ (مُؤَوَّوُلِ إِنْ مُرَاثِي الْمِنْ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤَمِّلُ وَالْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّ لَتَرْحِرُ بِيَانَ فَيْ يَا فَرْجَ مَهُ وَ لَهُ كُولُولُ لِلْفُرِينَ وَمَا لَهُ فَلِي بَيْنَ فَاشْارَتْ إِلَهُ فَلُوكُ فَلَحْنِ كُادَ فِي أَنْهِ فِيكَا وَى إِنْ عَرْ أَنِي الْنَيْرَ وَمُعَنَى بَنِ وَمُعَنَى بُهُمُ إِنَّ مُلَكِ مُلَّا وَلَهُ فَا لِمُعْلَقُ مُ الْ بَعْدُ فِي وَانْتِ وَنَا لَمْ عُلُولُ وَمِنْ وَفِي أَوْلَ وَوَعِ الْمُنْ مِنْ وَمَرُ مِنْ أَنْ وَمُولُ الْمُونَ و لَهُ إِنْ مِنْ أَنْ مُو وَرَكِمْ فَيْ إِنْ أَنْ فَا عَلَيْ فِي لِلْكُ لِلْكُ فِيلُونَ وَلَا فَا عَلَى الْأَنْ فِي فَالْمُونَ وَلَا فَا عَلَى الْأَنْ فِي فَالْمُونَ وَلَوْ فَالْمُو مُو الْمُونَ وَالْمُو فَالْمُو عَلَيْهِ فَالْمُونَ وَلَا مُعْلَى اللَّهِ فَالْمُو فَالْمُو فَالْمُو فَالْمُو فَالْمُو فَالْمُو فَالْمُوالِقِي فَالْمُلْفِقِ فَالْمُونَ وَلَا مُعْلَى لَا مُعْلَى لَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَوْلِي فَالْمُ وَلِي اللَّهُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَوْلِ فَالْمُؤْمِدُ وَلَوْلُ فَاللَّهُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلِي فَالْمُ لِلْمُ فَاللَّهُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَوْلُولُولُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَا مُؤْمِدُ وَلَ لادان و مزود المروع دور فهر وروي المعنى دامرور الد يور الدوع (الوري فرا مرود ひかんいい はらりんじかけんしょうしゃん

الآيات ١- ٣٨ من سورة مريم بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



41



البسملة والآية "قل لا أسالكم عليه أجراً إلاّ المودة في القربى" بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي

به الهلاف الرحي و (فره ف) الله من الج ما أقل رما الارتفى من المراق من المراق من المراق من المراق من المراق الموادي الموادية الما المراق الموادية الما المراق المرا مها والعول النس الفيرع فيقن وفونزورهم ويطوفو البيس الين والمرك فنظ مه له له في والعزرية والعلب للعاقباء (تقوا بالحلي المعلية المبنواثري س للفادياه ول جنوا فول ل ورحنا ولا في كرك ركس بدور بيرك السي نفاع من الحماء فتخطف للطير (وتحوى بس لهج ي كما ي يحق فالمر وينظرت و له فالها م نوى الغذي نَعُ فِهَا نَ فِولِا لَ حِلْ مَعَى مَعْلَم إلى (البهر العِن ولَى (مَ جَعَلَ مُن وُرُول (به (س المعلى الرفعي المية للفافعام والمكم لأفه والمعرفتم لأسلمو وشر للجين لفرز الفافة رافل فأراف واله الم واله واله والعلى العابع والنيسي العلاه ومارزت هم يفتون والبره جعلاها في مركب الرافع في خيرفا أوكرود (الم الصحيلها عندف فا فلا وجبه عمورها فكاوتنف ون هموالفانع ول عركه المراسخ ناها في الملي فشكروة الى بنالى الناطومها والاورا وها وكرا ب لد الغزى يَهُ كُرُ لِمَا يُحْرَفِي فَتَبِرُولُولُ عَلَى عَمِلِعَ وَبُرُلِ لَحِنْدِ إِن السِّيلِ فِ على الري المواد اله دوي كاخود كالخود الذو النوب من المره با في المود الواص على نفرهم فتر يرفمر ل والعلى لفقلى الأكرع (اليه عن على في الروة كرو (أله وعجد كي وفي والمال الدرون والمعالم والمراك والمال والمراج و

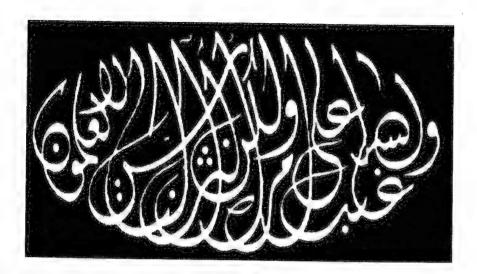
> الايات ٧٧ - ٩٣ من سورة الحج بالخط الديواني كتابة الحاج محمد عبد القادر عبد الله الخطاط سنة ١٣٥٦



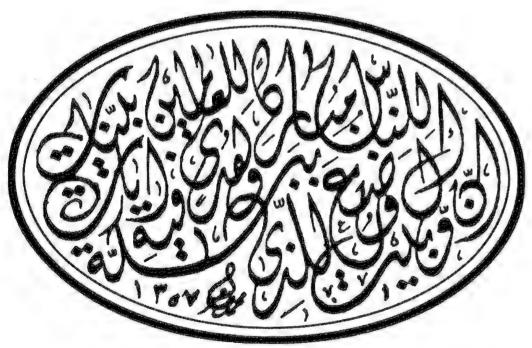
«إنه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد جواد



«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني كتابة الحاج محمد عبد القادر عبد الله الخطاط سنة ١٣٨٥هـ



نموذج كتابة زخرفية متراكبة بخط ديواني نصها: «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون»، كتبها غزلان بك سنة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م



«ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين فيه آيات بيّنات » نموذج كتابة زخرفية على شكل بيضوي بخط ديواني «استعمل فيه الخطاط حركات واشارات الزخرفة مخالفاً بذلك قواعده»، بقلم الخطاط محمد طاهر سنة ١٣٥٧ هـ



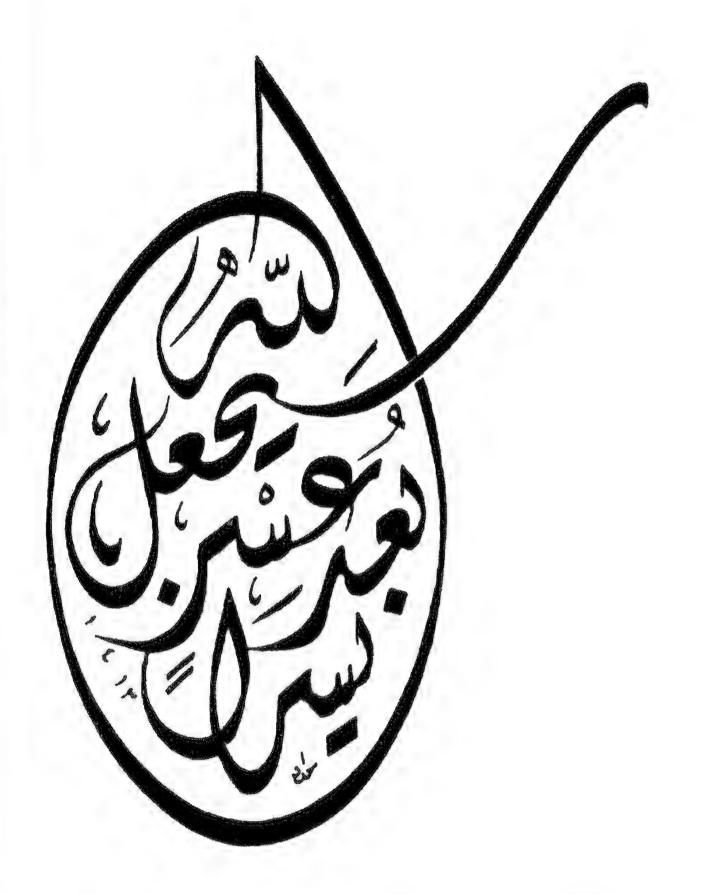


نموذج طغراء السلطان أحمد بن محمد حين بأعلى براءة سلطانية، كتبت بخط ديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٢٩هـ.



نموذج كتابة لوحة زخرفية بخط ديواني، نصها: «سيجعل الله بعد عسر يسرا»، كتبها محمد الخليلي بمدرسة تحسين الخطوط الملكية، القاهرة





«سيجعل الله بعد عسريسرا» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣ هـ

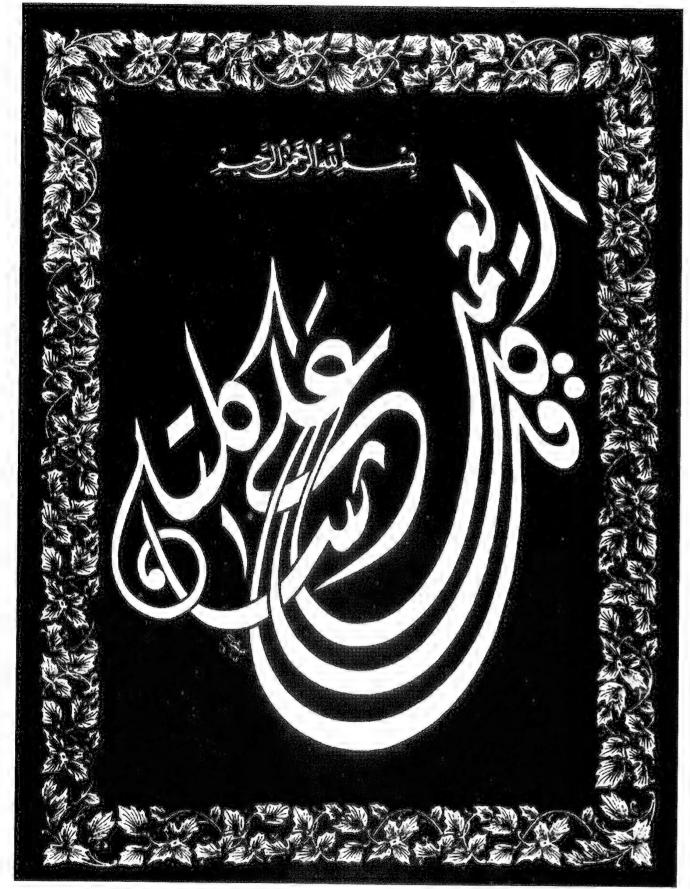


«البسملة و..سيجعل الله بعد عسر يسرا» بالخط الديواني، كتابة الخطاط علي أكبر اسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٦هـ

かりがりる

1000 Payors Service Services

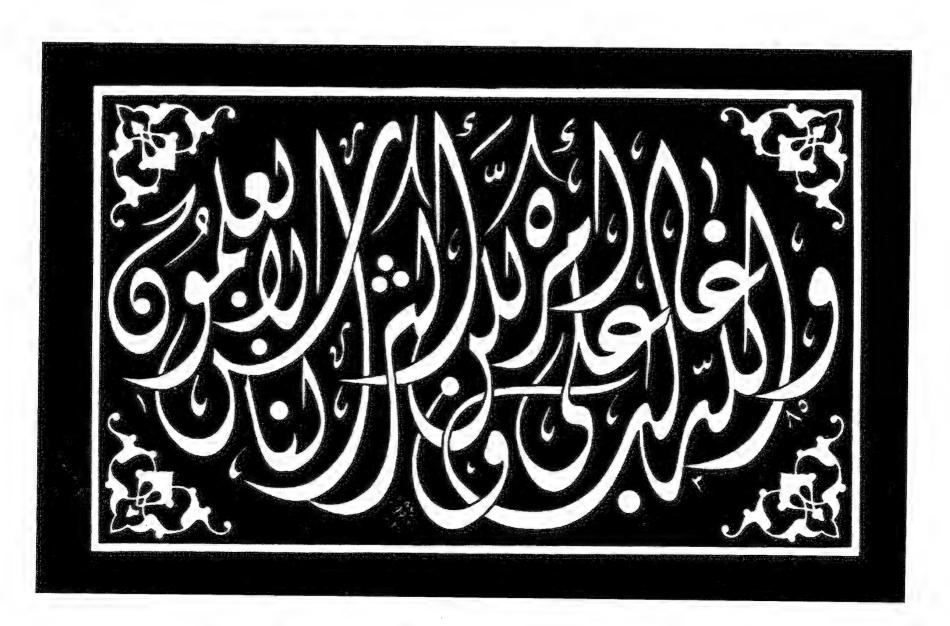
لوحة بالخط الديواني من خطوط هاشم محمد البغدادي نصّها: «قال رسول الله صلى الله عليه وسُلم: إتّق الله حيث ما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن» ، «عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لاشرف أعلى من الاسلام، ولا كرم أعز من النقوى، ولا شفيع أنجح من التوبة، ولا معقل أحرز من الورع»



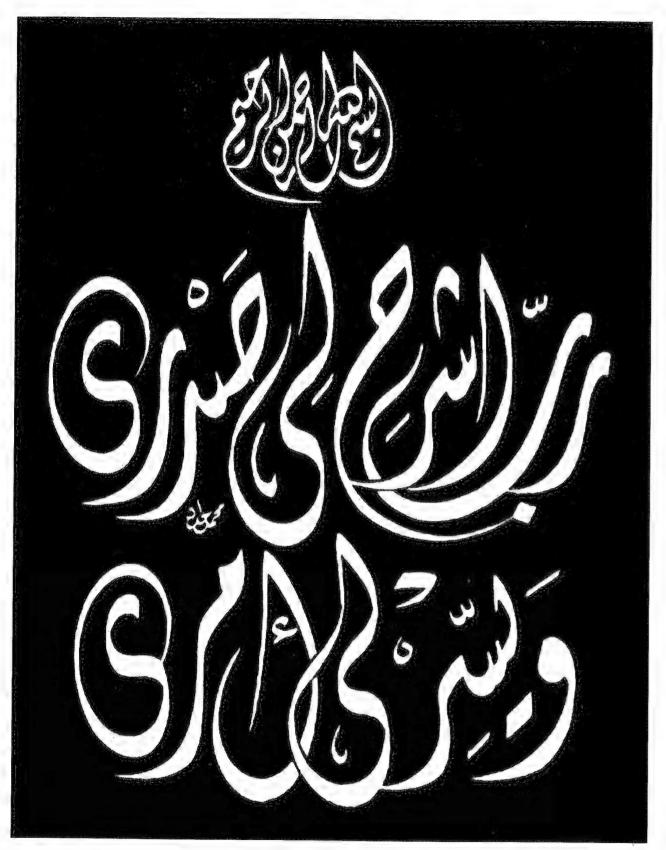
«قل كل يعمل على شاكلته» بالخط الديواني كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



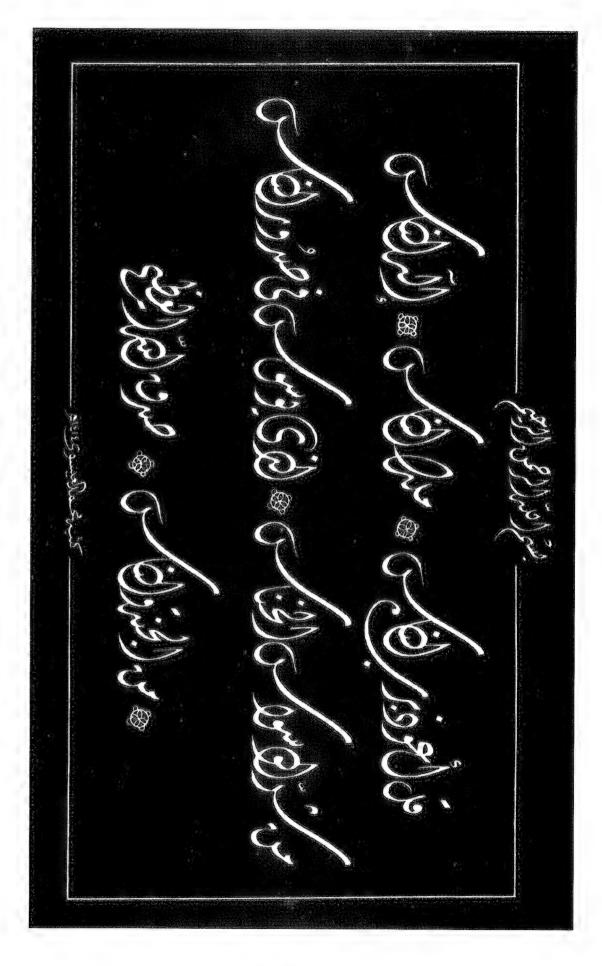
«خير الناس أنفعهم للناس» بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد



«والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» بالخط الديواني كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٥ هـ



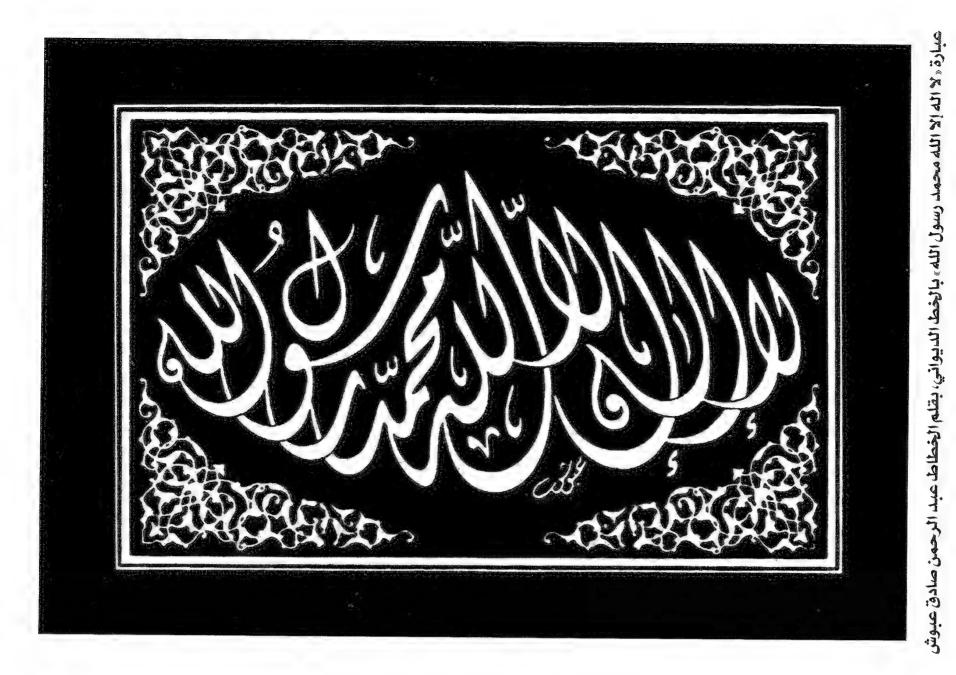
«بسم الله الرحمن الرحيم، رب إشرح لي صدري، ويسر لي أمري » بالخط الديواني كتبها الخطاط محمد سعد حداد



سورة الاخلاص بخط ديواني جميل، كتابة الخطاط محمد العيسوي الهنداوي

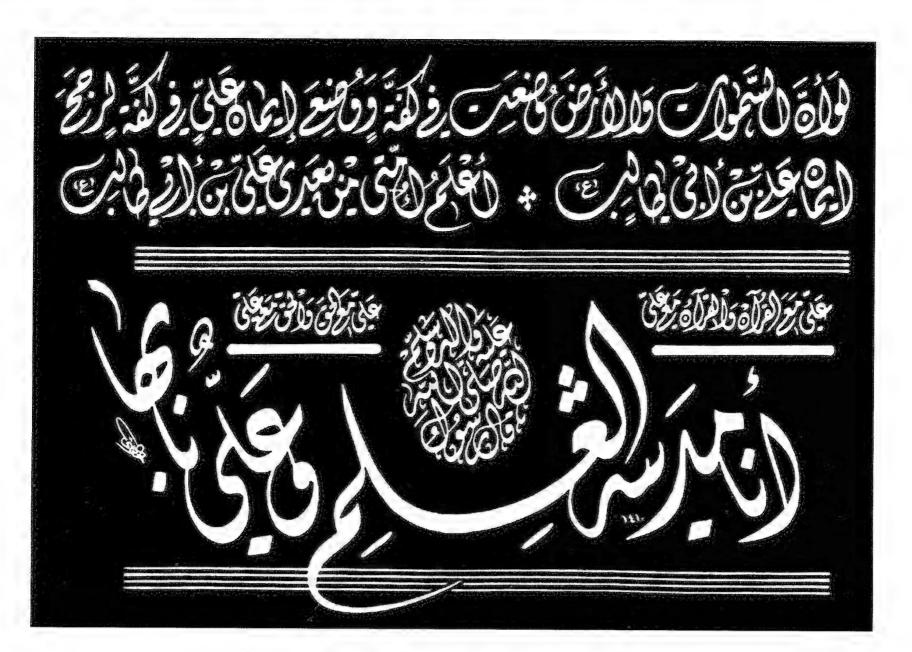
٤٧

89

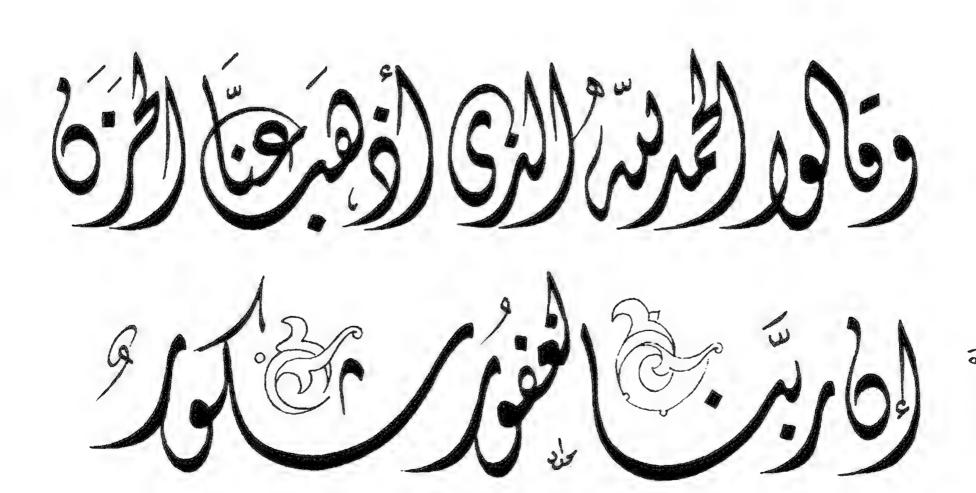


عى رف ها ها من الطبر والمعلى المارة البرائي والوجميل كالم من الطبر والمعلى المرائي المارة البرائي والوجميل كالم من المارة المارية المارة المارية المار

حديثان نبويان شريفان بالخط الديواني كتبهما الخطاط محمد سعد حداد



نماذج بالخط الديواني من روائع الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



«وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد سعد حداد



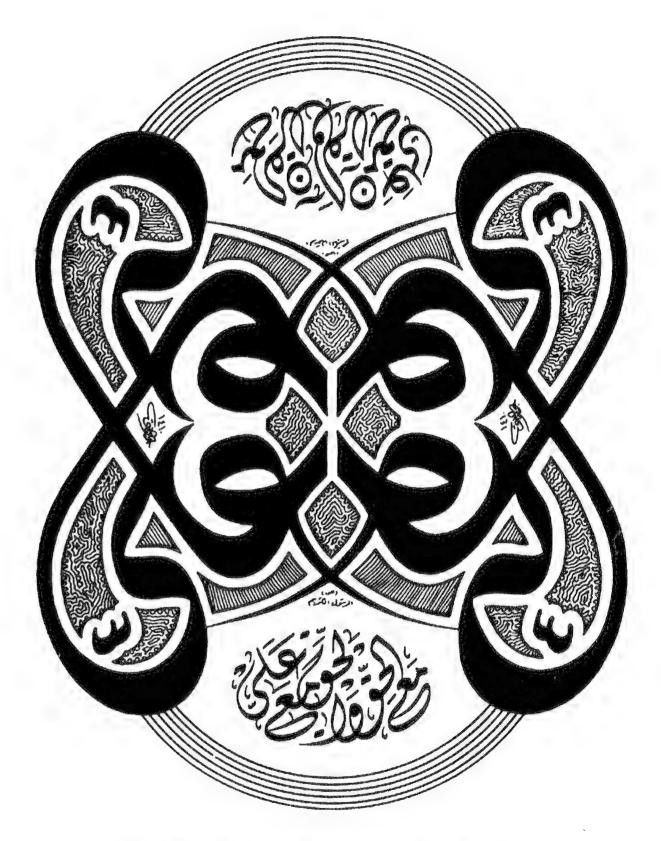
عبارة «من علمني حرفاً صرت له عبداً» بالخط الديواني من كتابة الخطاط محمد سعد حداد



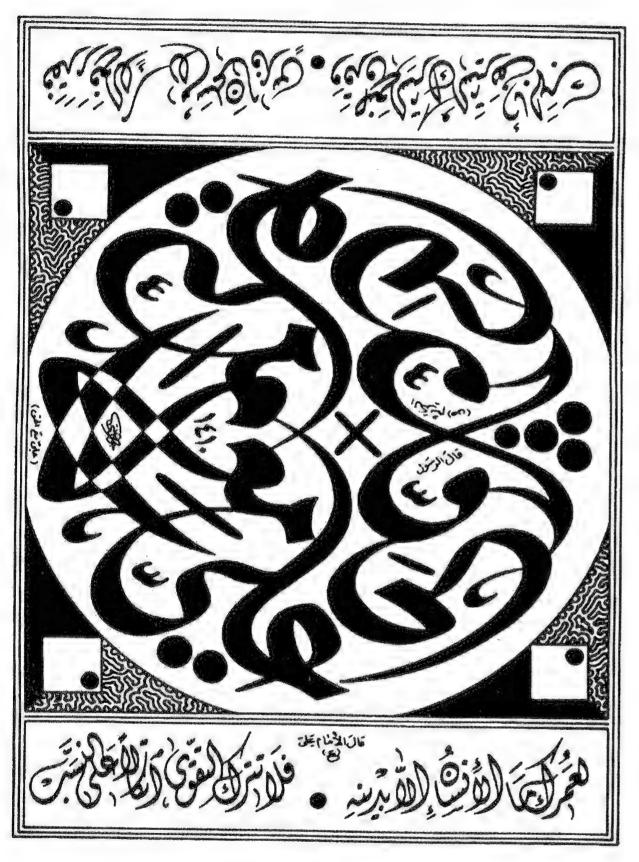
نموذج رائع بالخط الديواني بيراع الفنان جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ



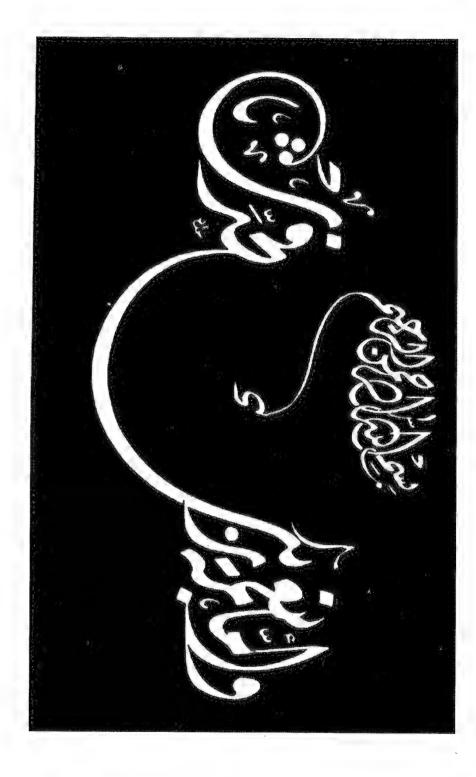
عبارة «الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



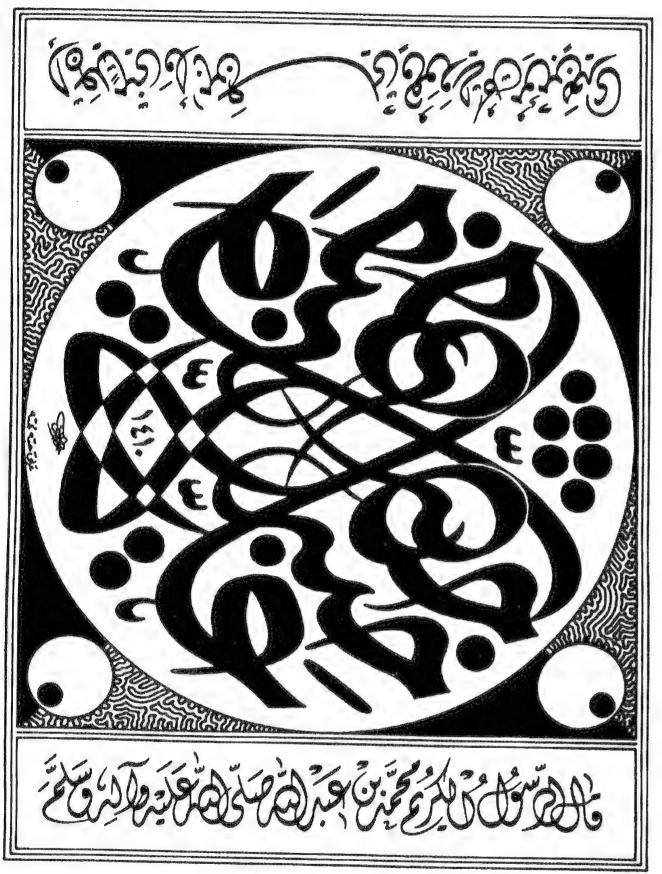
لوحة رائعة بالخط الديواني المتناظر، كتابة الخطاط جواد سبتي



لوحة رائعة بالخط الديواني المتناظر كتابة الخطاط جواد سبتي



«بسم الله الرحمن الرحيم واما بنعمة ربك فحدث ، بالخط الديواني، من كتابة الخطاط محمد سعد حداد



من روائع الخط العربي بالخط الديواني المتناظر بقلم الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

الآيتان ٢٤-٣٥ من صورة فصلت بالخط الديواني، كتابه الخطاط



عبارة «الله ربي» بالخط الديواني، بقلم الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

500

موذج بالرخط الديواني من خطوط الخطاط محمد سعد حداد





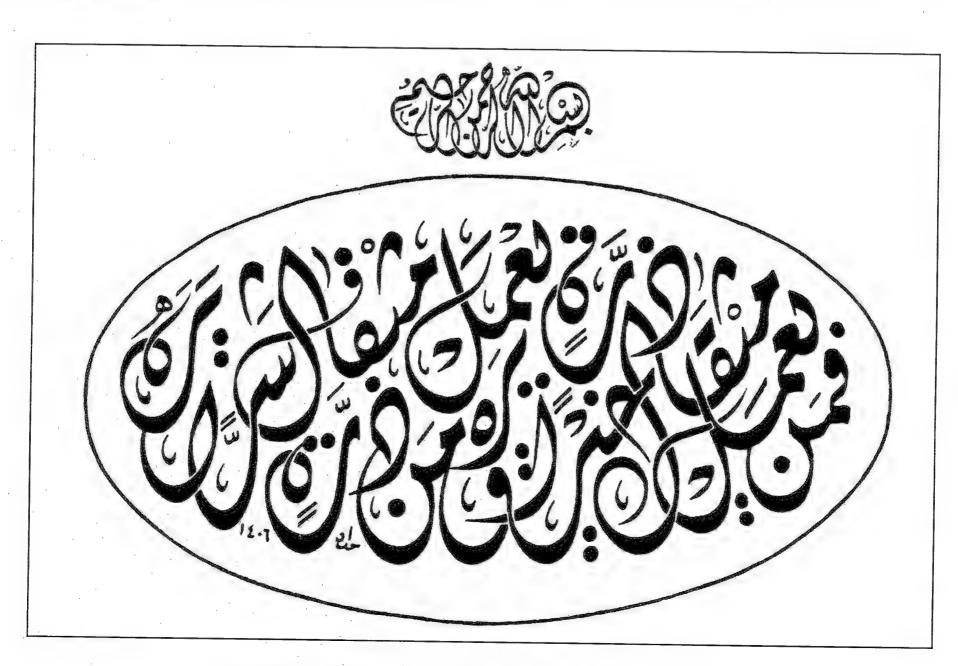


«الحمد لله رب العالمين» بالخط الديواني كتبها الشيخ نسيب مكارم الذي زاول الخط في لبنان ما يقرب من سبعين عاماً



الما في المعلى الما أي المورز و المعنول في المعنول الم

قال الإمام علي: «الدعاء مفتاح الرحمة ومصباح الظلمة» و«سلاح المؤمن الدعاء» و«الداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر» و«إدفعوا أمواج البلاء بالدعاء» بخط ديواني رائع نموذج من كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠هـ



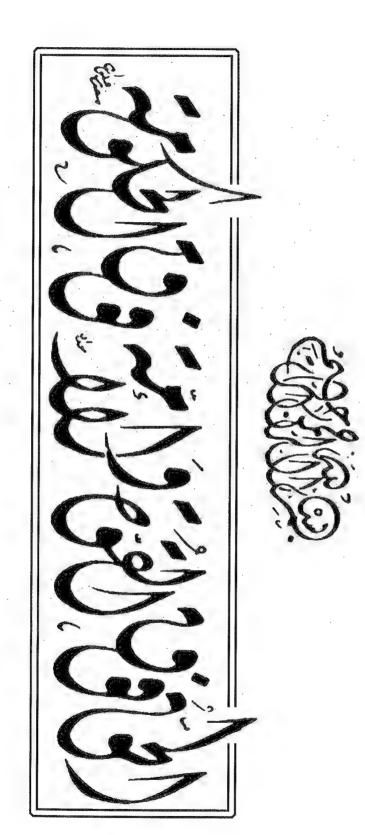
«بسم الله الرحمن الرحيم، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» بالخط الديواني، كتاب الخطاط محمد سعد حداد سنة ٢٠٦هـ





«فمن يعمل مثقال ذرّة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي سنة ١٤٠٨هـ







عن أمير المؤمنين الامام علي (ع) أنه قال: «من أعطى في الله، ومنع في الله، وأحبُّ في الله، وأبغض في الله فقد استكمل الايمان» بخط ديواني وتشكيلة رائعة من عمل جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١١ هـ

بيني هال الرائع

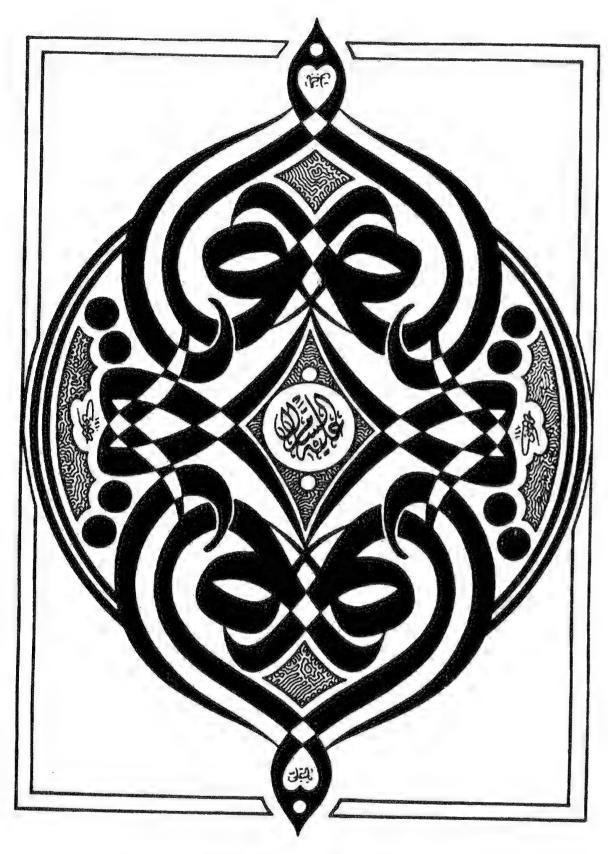
«بسم الله الرحمن الرحيم، وربك الغفور ذو الرحمة » بالخط الديواني كتبه الخطاط محمد سعد حداد



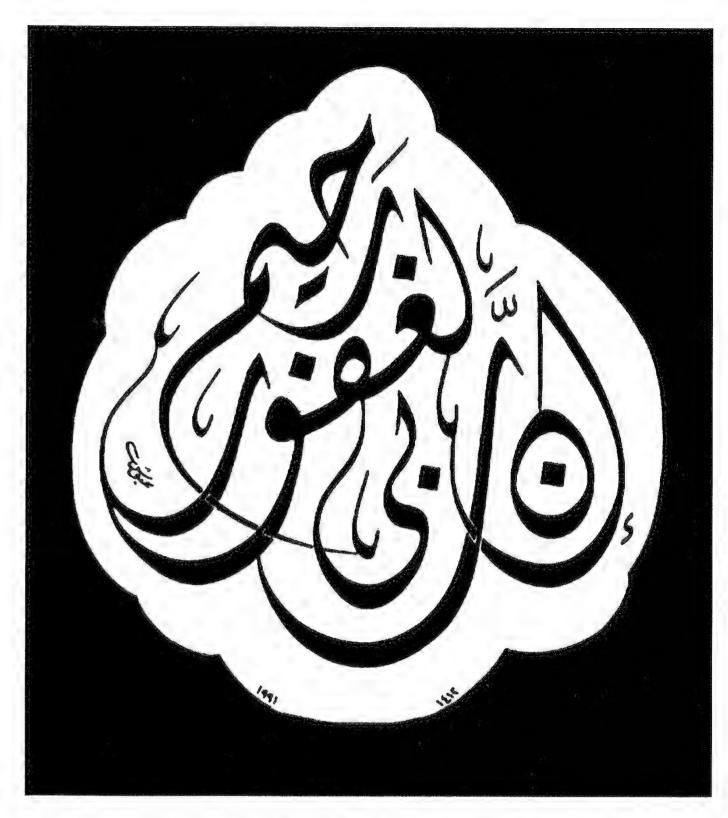


«الله أكبر» بالخط الديواني، بقلم الخطاط محمد سعد حداد سنة

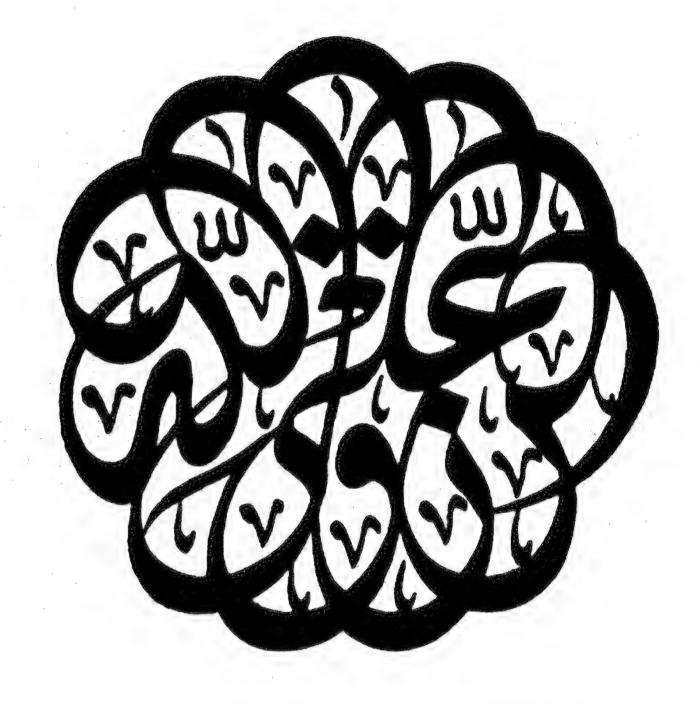
"محمد رسول الله" بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



عبارة «يا على» بالخط الديواني متكررة بالتناظر (٤) مرات نمقها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



«ان ربي لغفور رحيم» بالخط الديواني، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤١٧ هـ



كتابة زخرفية بخط ديواني على هيئة دائرية وأقواس، نصها «الرزق على الله»، كتبها الخطاط عبد القادر



المنافر الإيلاني المنافر المن

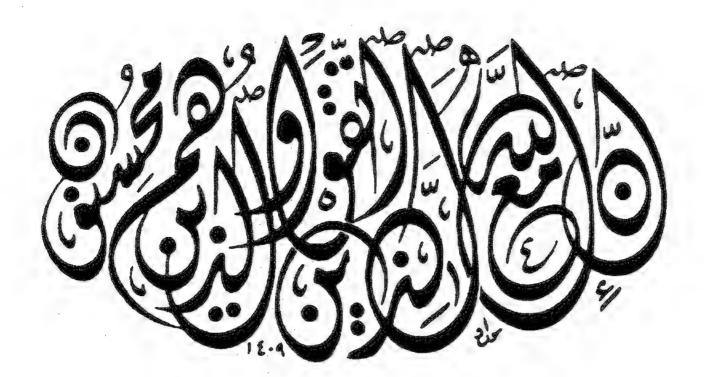
نموذج بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد



«الله نور السموات والأرض» بالخط الديواني بقلم الخطاط محمد سعد حداد

نماذج تواقيع تحمل اسم "مصطفى" بمختلف الأنقاب بخط الديواني ، من كتابات الحاج محهود

नुमुक	STATE OF THE PARTY	EEB.
Sign	Silve.	CERTAIN TO THE PARTY OF THE PAR
SEE.	TELES	A SON
		SENS
A. 1975)	SE S	



" ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" بالخط الديواني من كتابات الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٩ هـ

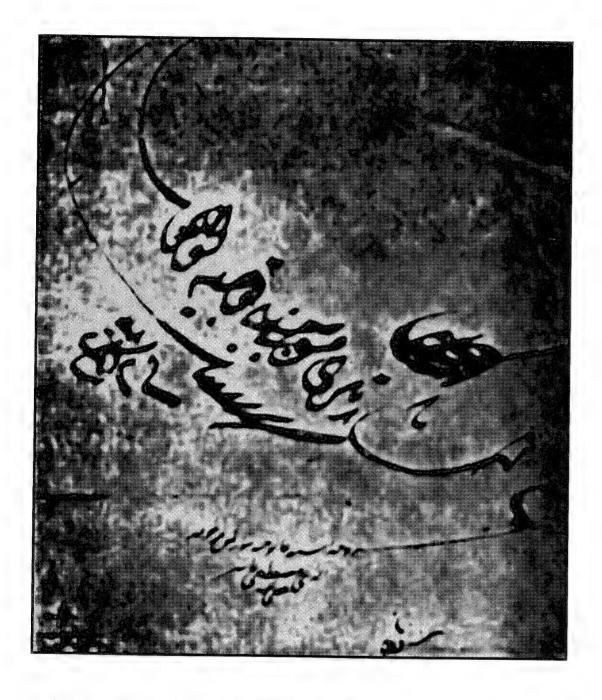
بنرك وفندي ومنبول منع لره لم يغريبول ورك عوضاة البول وترولالأل في المرك والمعالية والمولالة المعالية والمحالية هيف بقبلة مجزل سرين للوسل قصر منها وللاطف تجلولولوفائ فالعلال سي الملاح على شخربرى شبع مه و نحنه عن المجمل في وقوشول الفارج لافترى و فولا م موس ريفيد الله والرب من والعامر و ووه الوافعة عنى التي يَوْمُ مِنْ مِنْ وَلَوْ وَالْمُونُ وَسِنَى

فترب على من فوه على نوه في القلع الغول والاستراب الفي المجران الفيك الفوري الفيك الفوري الفور فلا بزير منب ورا وسراة الفرنى والفريس الفريد المرود برا فرود والفرائس الرجودة العنرنوك ورالف كارته أنوج المسرعة بإن الابنغ الفلالف فالنجياليل ف وليبغي الارضوفوف كالاويد الرفاق ونبن مركا فنغ الوفرى الول وفرونها والفعوفيو

منح فلره فع فيرو و منع على بالرافي فيفس فنتر فنواسي للالأبح فكن متزر للرحم فعول محروسال هوي الحمق بالمالانه ووقيس

زي الغبى بعنى فرواس الفلوقريه المتفرووين عرف المعرف الروس المجذر المعالم الموالية المعالم المعا وق في خديث الدول في الدول في الدول المعارض المعالية المعارض المعالية المعارض ا لُانْهُمْ لَاهُ رَبِّ لِهُ الْعُلُولِيُ وَلَا يُعْرِيرُولُ الْفِيدُ لُولِيرُولُ الْفِيدُلُ

أقوال مأثورة في الخط، نموذج من كتابات الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني



كتابة شرح بأسفل «عرضحال» مؤرخة سنة ١٢١٣هـ بخط ديواني، وقد علق بهامشها بخط نستعليق بقلم (مصطفى عاشر، شيخ الاسلام)، توفى سنة ١٢١٩هـ باستانبول



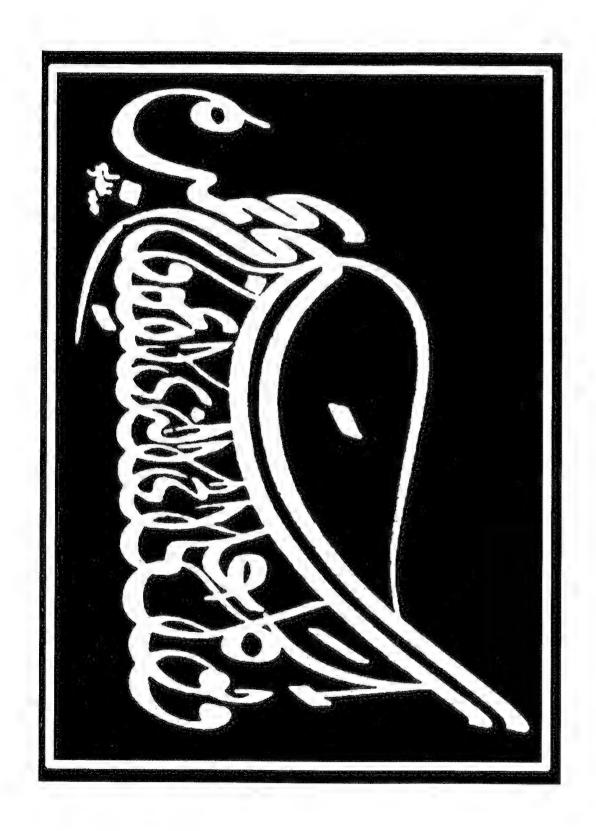
ولسوف يعطيك ربك فترضى» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

را في المنظمة والمراق المنظمة المراق المنظمة المنظمة

نموذج من كتابة الخطاط محمد سعد حداد بالخط الديواني

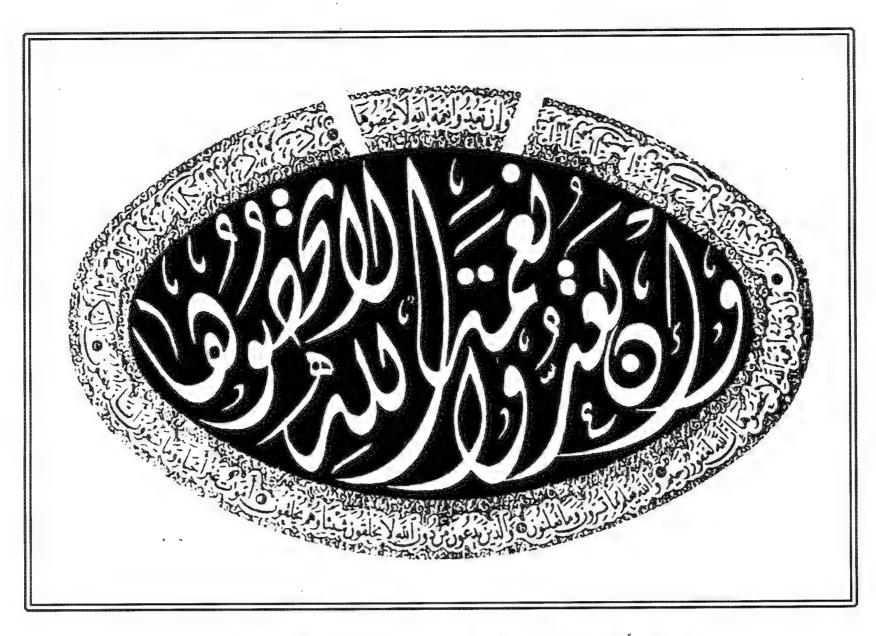


«يقول الله تعالى في كتابه الكريم: «ان الله عنده علم الساعة ويعلم ما في الأرحام وينزل الغيث» بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد عبد القادر سنة ١٣٨٣ هـ





الآية 24 من سورة النساء، بالخط الديواني كتابة الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله



«وان تعدّوا نعمة الله لا تحصوها » بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



«ولا تبخسوا الناس أشياءهم» بخط ديواني متراكب، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٣٩٩هـ



«يومئذ تحدث أخبارها» بالخط الديواني كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٨هـ



«يد الله فوق أيديهم» كتابة الخطاط علي أكبر إسماعيلي قوجاني سنة ١٣٦٧هـ



«واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» بالخط الديواني، داخل دائرة



«إن ربك واسع المغفرة» بالخط الديواني على هيئة دائرية كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«قال رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي..» بالخط الديواني وتكملتها بخط التعليق كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



الآية ٢٣ من سورة الأسراء، بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

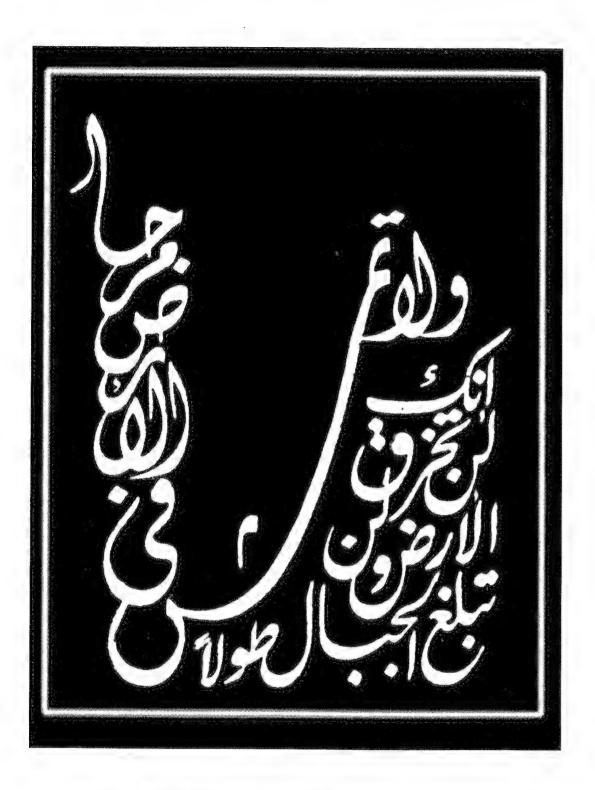


«فالذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة ورزق كريم» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

حديث نبوي، بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي





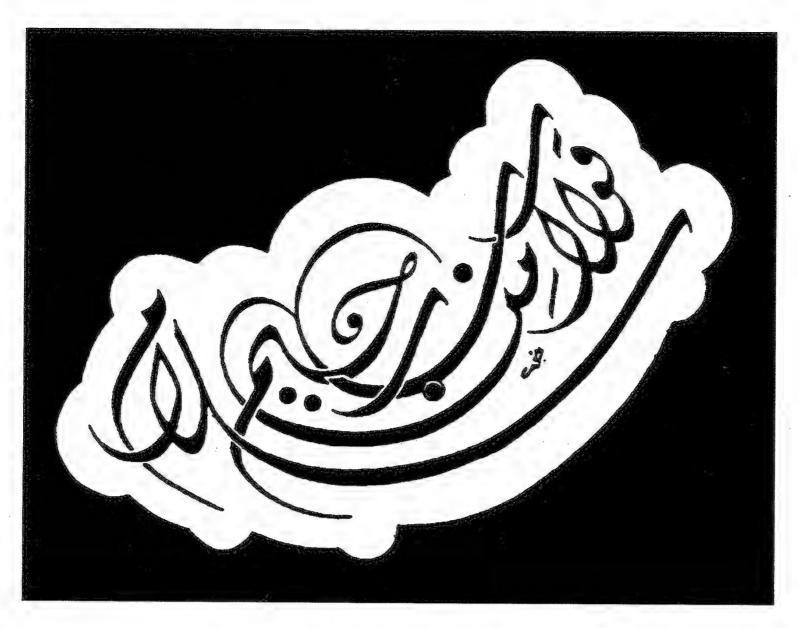


«ولا تمش في الأرض مرحاً» بالخط الديواني وتكملتها بخط التعليق، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي

الآية ١٦٤ من سورة البقرة بالخط الديواني على هيئة مطريهطل فتحيا به الأرض وتمتليء بالحيوية والحركة كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«بسم الله ما شاء الله لا قوة إلا بالله» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«سلام قولاً من رب رحيم» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق



«أليس الله بكاف عبده» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«وما أرسلناك إلاّ رحمة للعالمين» بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

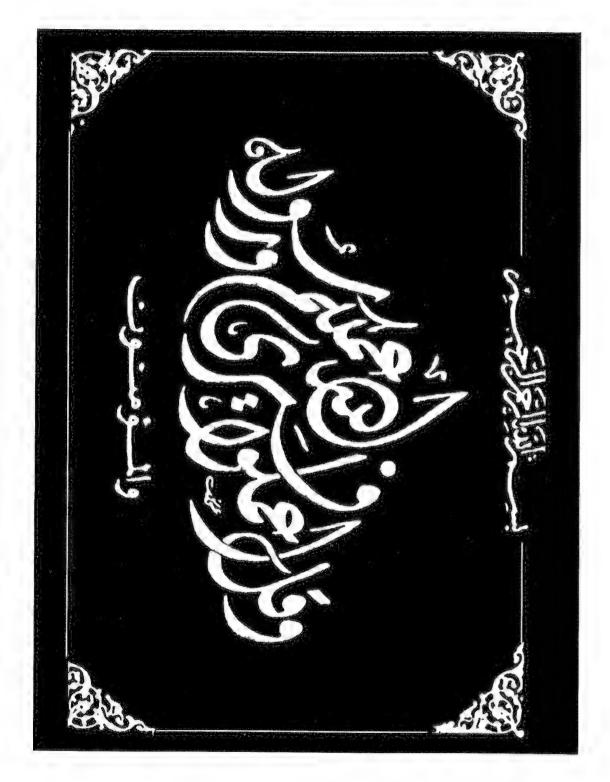


الآية ٢١ من سورة الأحزاب، بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش



«واذن في الناس بالحج» بالخط الديواني، وتكملتها بالخط النسخي كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٤٠٧هـ

الله الرحمن الرحمية من الرحمية المراكزة الله المنافقة والمجال المراكزة الله المنافقة والمجالة والمنافقة والمجالة والمنافقة والمجالة والمنافقة والمجالة والمنافقة والمجالة والمنافقة والمنافق

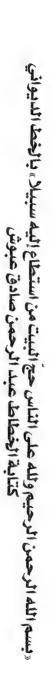


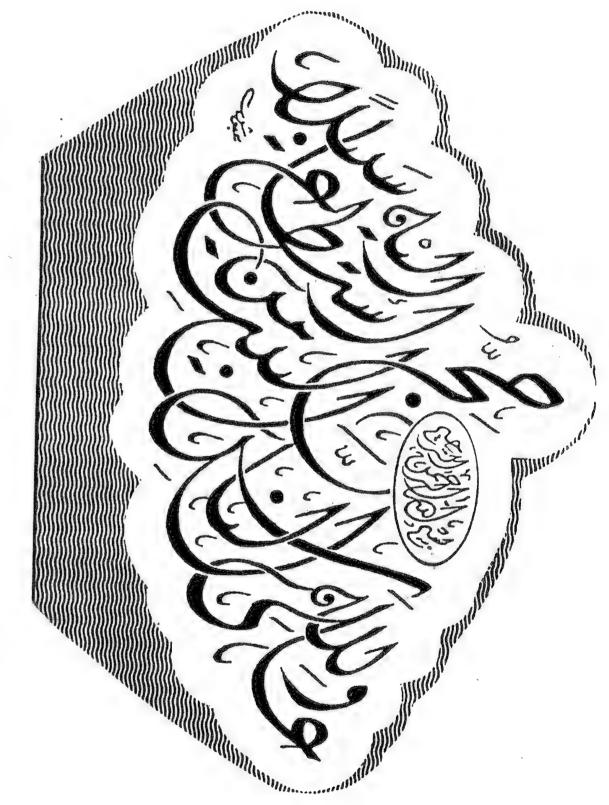


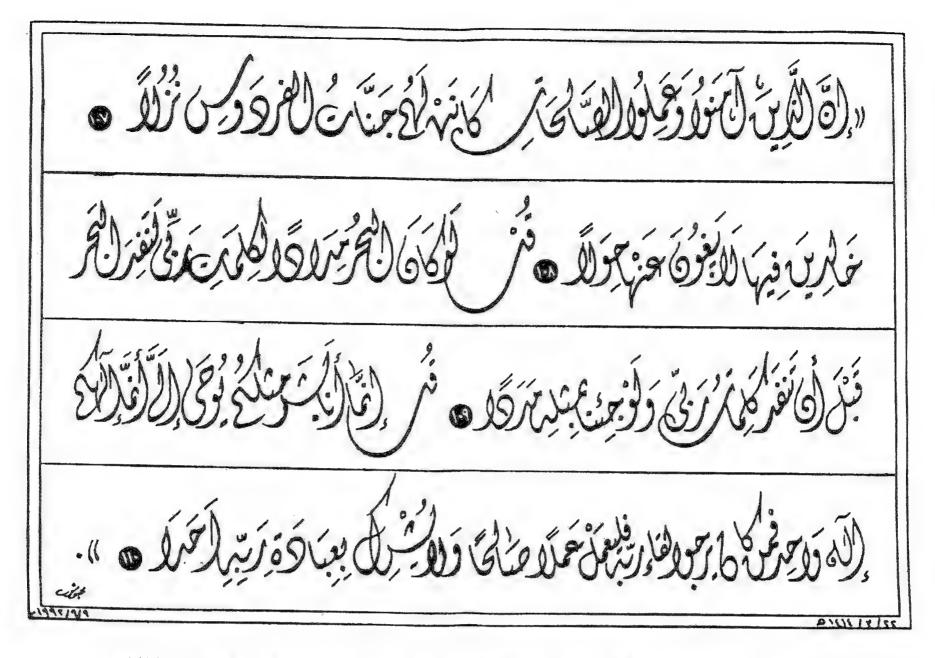
«ربنا أفرغ علينا صبراً وثبَّت أقدامنا وانصرنا» بالخط الديواني وتكملتها بخط النسخ كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش سنة ١٣٩٣هـ



«استغفر الله العظيم» «لا اله إلا الله محمد رسول الله» بالخط الديواني كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش







الآيات ١٠٧ - ١١٠ من سورة الكهف بالخط الديواني كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش في ١٤/٣/٢٢هـ



قَالَ اللهُ تعَنَالَ اللهُ عَنَالِهُ الْعَبِينِ وَكَيْنَا وُلَاكَ عَنَا إِلَا اللهِ وَكَالُونَ فَقُلُ اللهُ وَكَالُهُ اللهِ وَكَالُهُ اللهُ وَكَالُهُ اللهُ وَكَالُهُ اللهُ وَكَالُهُ اللهُ وَكَالُهُ اللهُ وَكُلُونَ اللهُ وَلَا اللهُ وَلَا اللهُ وَلَا اللهُ اللهُ وَلَا اللهُ وَلَا اللهُ اللهُ وَلَا اللهُ وَلِهُ وَلَا اللهُ وَلِي اللهُ وَلَا اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَلِهُ وَلَا اللهُ وَلِهُ اللهُ وَلِهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالله

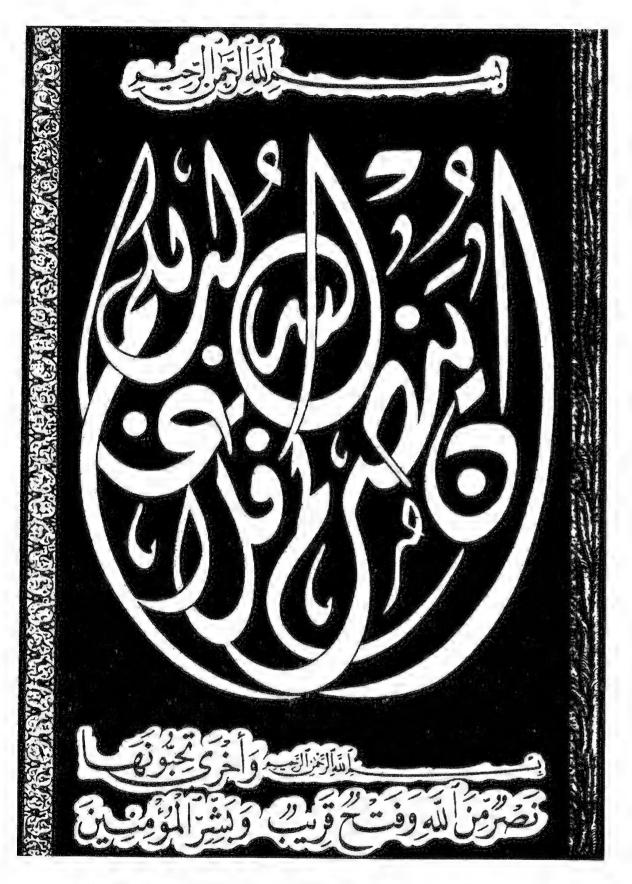
لوحة جامعة لعدة خطوط عربية وفيها:" اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن" بالخط الديواني كتابة الخطاط محمود حسن بكير سنة ١٣٥٨ هـ

فالتعالئ

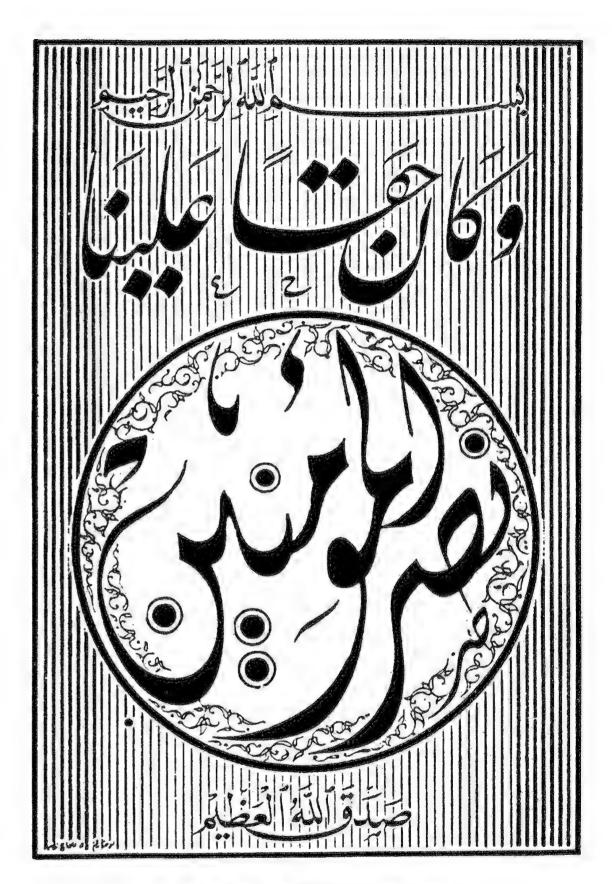


«وتوكل على الله وكفى بالله وكيلا» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط





«ان ينصركم الله فلا غالب لكم» بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط



لوحة بالخط الديواني كتابة الحاج زايد الخطاط

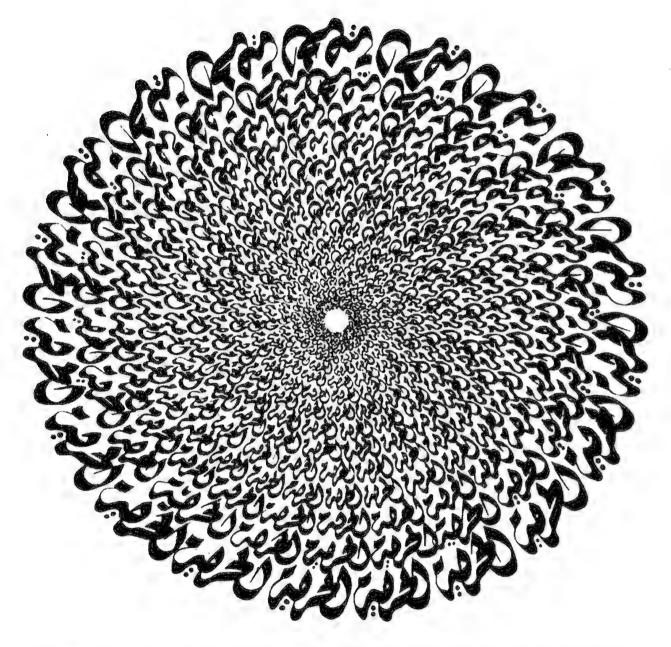
«ومن يتوكل على الله فهو حسبه » بالخط الديواني وتكملتها بخط النسخ، كتابة الحاج زايد الخطاط



فالمعبد (العلاه ورائيل) . ميبر فراد الرائي المحار (المائيل) . ميبر هم لطياحيه

«خير الاصحاب عند الله تعالى» بالخط الديواني، وتكملته بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

روى مى على به رائع مالبر كرم الى دجه ورضى الاندة الله و الذكالى . الهذا و الله من المرافع المرافع المنه فا وقيه اله والمحارم الله والمحارم الله والمحارم الله والمحتمل المرافع المراف



كلمة (الحرية) بالخط الديواني متكررة بشكل دائري جميل، كتابة الخطاط حسن المسعودي

المَثْرُين فَوْمُر الْمُرْفِينَ مُنْ مُنْ الْمُحْتَى تَعْيِر الْفَرَة ول بَرِينَ طُل الفِيظَ فَانْ فِي اللهِ عَ فانْ فورت الله عن ونوس الله عن من الله عن من الله عن ا من في للمود العلم مع الله مم والفن مرية والوقع من الم (قالما به جالات رقيع نع أنت على أن المعالم أن المعالم ول عابعا يتمته و مع المنته بمير النظر و ما التقييل الموقع القال ع زنول عبر (وتوزنو رم بوس قبر (وي بو دا المعولين العُرِيْنِ مِنْ المُولِينِ العَظِينِ لَا يُعَلِينُ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ العَظِينَ المُعْلِينِ المُعْلِينِ العَظِينَ المُعْلِينِ الْعِيلِينِ المُعْلِيلِينِ المُعِلِينِ المُعِلِينِ المُعِلِي المُعِ مَيْرَى الْفِرْسِيةِ مَيْرِكُ الْفِيْوِينَ مَيْرِياً مِنْ الْمِحْرُودُ لَيْدِيد صلاح الماركين عوائر أفعة وهية ولاتعة والمعيق فعة فني المعركة ما والله في الظرف والمعدل على منافعة المعدد المعدد

حكم ومواعظ بالخط الديواني، كتابة الخطاط مصطفى غزلان



لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، الثلث كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ





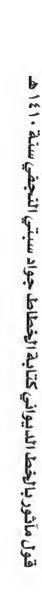
الآية «إن الله على كل شيء قدير» بالخط الديواني، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٩ هـ



نموذج رائع من الخطوط العربية، كتبها الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ



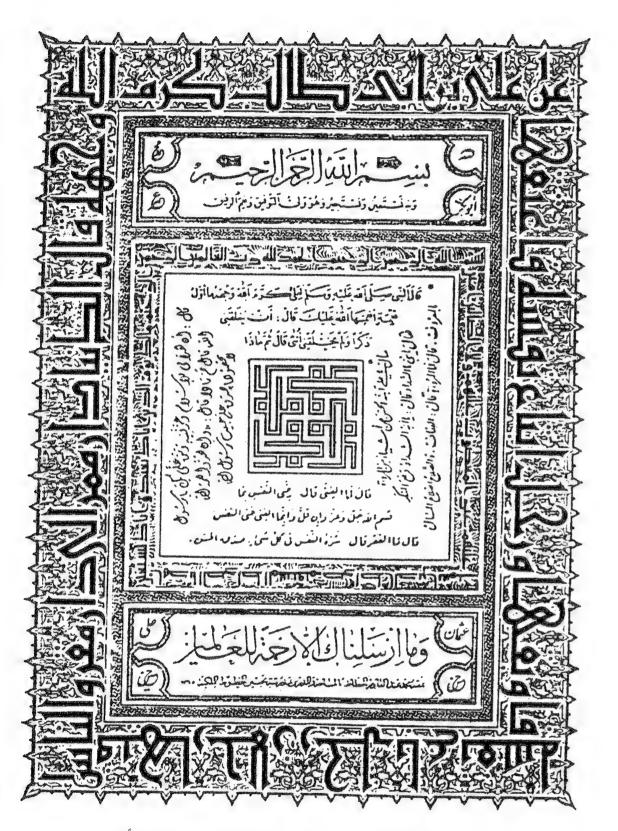
نموذج بسملة دائرية الشكل بخط ديواني جلي في الوسط وحولها كتابة بخط ثلثي ونسخي وهي ادعية تبدأ ببسملة من الأعلى، كتبها الخطاط عبد القادر سنة ١٣٧٩هـ





لوحة كتبها الخطاط سيد ابراهيم يظهر فيها قلم الثلث والنسخ والتعليق والديواني.

هذه اللوحة وما بعدها بالخط الديواني كتابة الخطاط جواد سبتي، سنة ١٤١٠ هـ.



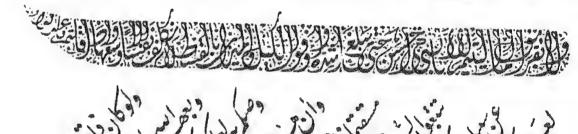
لوحة جامعة للخطوط العربية بالخط الديواني وخطوط أخرى نمُّقها الخطاط الحاج محمد عبد القادر عبد الله سنة ١٣٦٥ هـ



لوحة جامعة للخطوط العربية، «وعدة خطوط أخرى » بالخط الديواني وعدة خطوط أخرى كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩ هـ



وَمَا لِوَالدَيْراخِكَ اللَّهُ فَالُوا أَوْلاَدَكَمْ مِن امِلْقِ نَحْزُرُ فَكُمْ وَالْاَهْمُ وَلَاَهُ وَالْفُوا حِثَ مَا الْمَا اللَّهِ عَذَا لَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللّ

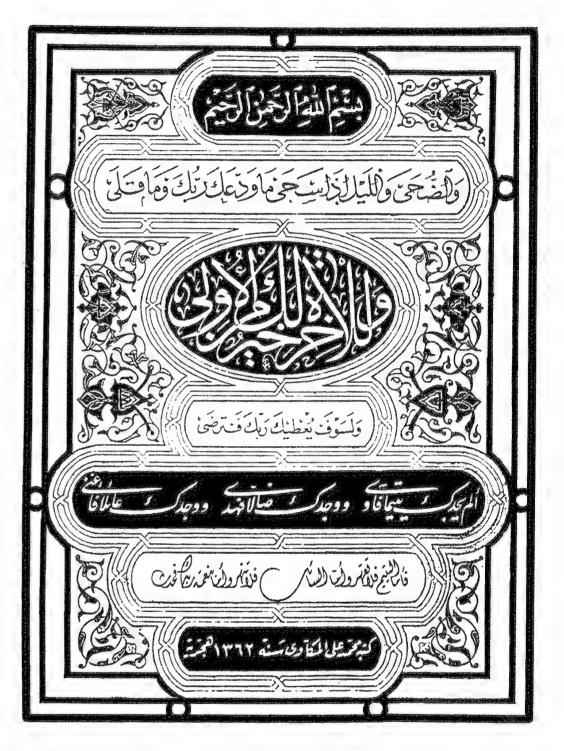


مَ رَيِّن وَسِي الْأَيْرِي مِن مِن الْمَانِي لَ مِن وَقِعْ الْمَانِي الْمَانِي لَمَ الْمَانِي لَمَ الْمَانِي ل مُ رَيِّن وسِي الْأَيْرِي مِن مِن اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى مِن وَقِعْ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّ وهذا كذاب النزان مي الله فا معوه ولا تعنوا لعلم مرحوط الله تعوليد النا الزل الأن المؤل الله أن على طاهنيس مرقبنا

لوحة جامعة لعدة خطوط عربية، بينها «ثم آتينا موسى الكتاب...». الأنعام ١٥٤ - ١٥٦ بالخط الديواني، وتكملتها - ١٥٦ - ١٥٧ بخط الرقعة كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨ هـ



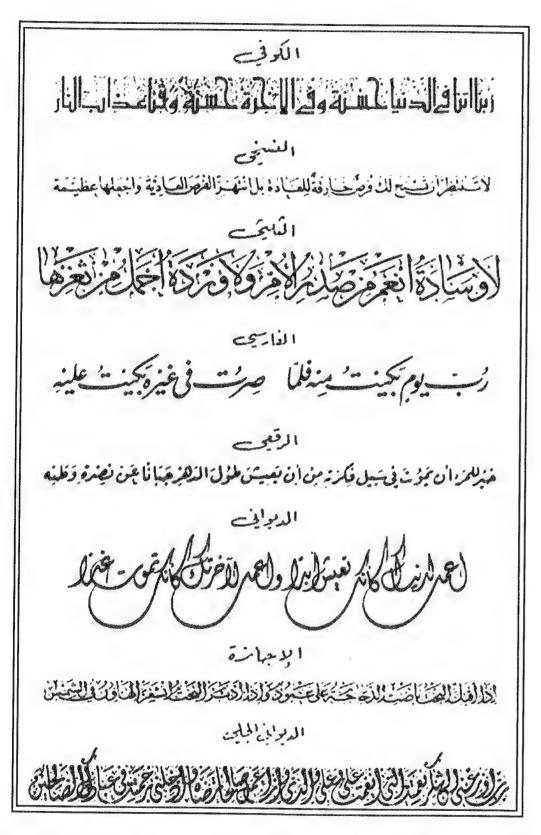
لوحة جامعة لعدة خطوط عربية من بينها: «إتق الحارم تكن أعبد الناس وارض بما قسم الله تكن أغنى الناس» بالخط الديواني كتابة وتصميم وتنفيذ الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٤٥ هـ



سورة الضحى كتبت بعدد من الخطوط العربية من بينها «فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر، وأما بنعمة ربك فحد ث» بالخط الديواني، كتبها الخطاط محمد علي المكاوي سنة ١٣٦٢ هـ



لوحة رائعة جامعة لعدة خطوط المحقق والثلث والنسخ والكوفي المورق والتعليق والديواني وجلي الديواني والرقعة للفنان غالب محمد صبري ١٣٨٧ هـ



صفحة من خط كامل البابا تضم أنواع العربية الكلاسيكية من مؤلفه «روح الخط العربي»

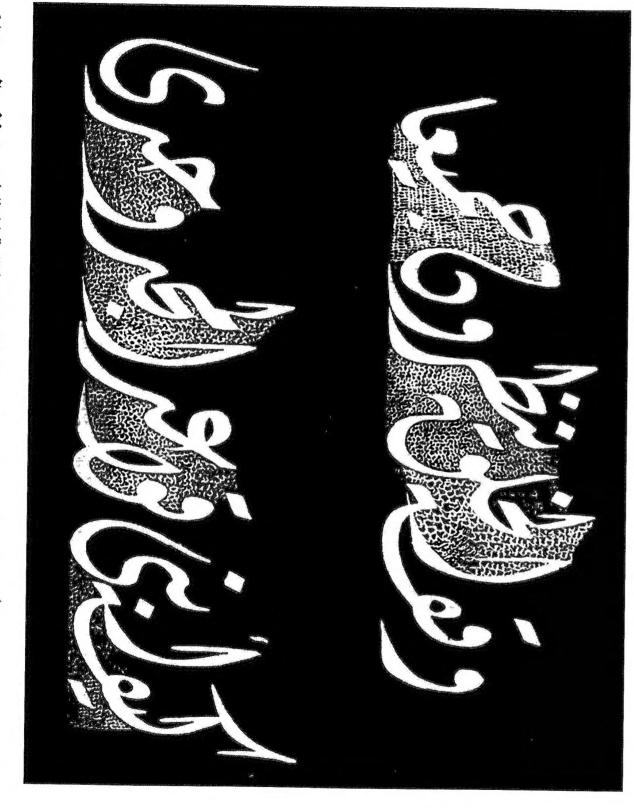
يُولدُ النَّاسُ إِجرارًا سَواسِية في يُولَدُ الْنَاسُ احرارًا سَواسَية يولدُ الناسُ أحرارًا سَوارًا له لخ الناس التراراسه السينة يولد الناس احرارا سواستية

العبارة الأولى من ميثاق حقوق الإنسان كتبت باثني عشر اسلوباً مختلفاً بخط حسن المسعودي النجفي



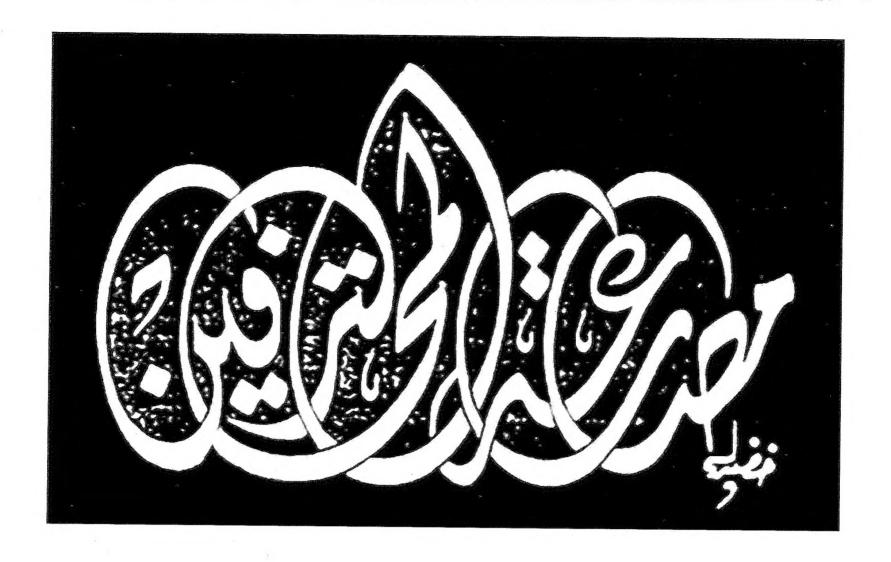


«كل عام وحضرتكم بخير» بالخط الديواني كتابة الخطاط محمد حسني





«بورسعيد» بالخط الديواني وعليها تاج كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«مصارعة المحترفين» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



«ليالي الحلمية» بالخط الديواني كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدي



المصادر والمراجع

١. أصول الخط العربي:

كامل سلمان الجبوري.

ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٧. بدائع الخط العربي:

للمهندس ناجي زين الدين المصرف.

ط بغداد.

٣. تاريخ الخط العربي وآدابه:

للخطاط محمد طاهر الكردي.

ط مصر،

٤. جمهرة الخطوط العربية:

كامل سلمان الجبوري.

ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

٥ - الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT SEYH HAMDULLAH, Doc, Dr, Muhittin Serien-Istanbul 1992.

٦ - الخطاط الشيخ عزيز الرفاعي، سيرته وأعماله الفنية:

HATTAT AZIZ EFENDI Doc, Dr. Muhittin Serin- Istanbul - 1988

٧ - الخط الزاهر الجلي:

مجموعة الخطاط جواد سبتي.

ط ایران ۱۲۱۲هـ/ ۱۹۹۲م.

٨ - الخط العربي:

د. ناهض عبد الرزاق الدفتر وآخرين.

ط بغداد ۱۹۹۰م.

٩ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: (مجموعة صدر منها - ٩ - أجزاء):

فوزي سالم العفيفي.

ط مصر ۱۹۹۲هـ/۱۹۹۷م.

١٠ - رسالة الخط العربي:

للشيخ أحمد رضا.

تحقیق: د . نزار رضا .

ط بيروت ٢٠١١هـ/ ١٩٨٦م.





١١- قواعد الخط العربي: مجموعة الخطاط هاشم محمد البغدادي. ط بغداد ۱۲۰۰هـ/۱۹۸۰م. ١٢ - مجلة معهد الخطوطات العربية: تصدر عن معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية. ١٣- مصور الخط العربي: للمهندس ناجي زين الدين المصرف. ط بغداد ۱۳۹۶هـ/۱۹۷۶م. ١٤- موسوعة الخط العربي: للمهندس ناجي زين الدين المصرف. ط بغداد ۱۹۸۶ - ۱۹۹۰م. ١٥- نشأة الخط العربي وتطوره: محمود شكر الجبوري. ط بغداد ۱۹۷۶م. ١٦- نقط فوق الحروف: مجموعة خطوط عربية تشكيلية. للخطاط محمد سعد حداد. ط ايران ١٤١١هـ. ١٧- نماذج فريدة من الخطوط العربية: لوحات نادرة لأشهر الخطاطين. أعاد كتابتها وعلّق عليها: أحمد صبري زايد. ط مصر ١١٤١هـ/١٩٩٦م. ١٨ - وضوح الفن في كتابة البسملة: محمد مهدي هراتي. ط ایران ۱۳۲۷هـ. ١٩- هفت قلم خوشنويسي: للخطاط علي أكبر أسماعيلي فوجاني. ط ایران ۱۳۷۳هـ. ٢- المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم وأعمالهم الفنية.